

NOTICES BIOGRAPHIQUES DES CONTRIBUTEURS

MARGUERITE BORDAT est scénographe, costumière, conceptrice de marionnettes et de masques. Elle crée entre autres les dispositifs scéniques des spectacles de la Cie Trois Six Trente, développant avec Bérangère Vantusso une réflexion au long cours autour de la marionnette hyperréaliste. Pierre Meunier l'invite également régulièrement à se prêter aux frictions poétiques qu'il initie avec la matière; elle forme aujourd'hui avec lui un duo rêveur et concepteur de leurs créations théâtrales. Ensemble, ils ont créé *Forbidden di Sporgersi* au festival d'Avignon (2015).

MATHIEU BOUVIER est artiste visuel, réalisateur, photographe, scénographe, dramaturge et chercheur. Il est diplômé des écoles des beaux-arts de Saint Étienne et de Lyon, et du Fresnoy, le SNAC de Tourcoing. Il mène actuellement, en collaboration avec le chorégraphe Loïc Touzé, un programme de recherche sur la notion de figure, commune aux régimes du corps, de l'image et du langage. Depuis 2015, il est doctorant contractuel de l'Université Paris 8, où ses recherches en esthétique portent sur une approche figurale du geste, en danse et au cinéma. Site internet: <http://mathieu.mathieu.free.fr>

JÉRÉMY DAMIAN est docteur en sociologie. Il a soutenu une thèse intitulée *Intériorités / Sensations / Consciences – Les expérimentations somatiques du Contact Improvisation et du Body-Mind Centering*. Ses recherches actuelles l'impliquent auprès de collectifs de praticiens (danseurs, praticiens somatiques, thérapeutes manuels, etc.) qui ont en commun de construire et d'expérimenter des savoirs et des expériences qui témoignent d'aptitudes somatiques « aberrantes ». Ils participent à alimenter

une véritable culture des sens intérieurs. Membre du collectif grenoblois CitéDanse, il organise « Les Étirements », événements qui interrogent la mise en rapport de la pensée et du mouvement en créant des actes de pensée collectifs.

MARKUS FRIEDEMANN STRIEDER est né dans le Tyrol, en Autriche. Il se forme à la sculpture à l'Académie des Beaux Arts de Stuttgart, qui lui décerne le premier prix en 1990. En tant qu'artiste/sculpteur, il travaille dans les aciéries en France et en Allemagne, et présente ses œuvres dans de nombreuses expositions en Europe. Il collabore depuis de longues années avec Pierre Meunier, poursuivant avec lui des échanges autour de la matière.

ALICE GODFROY est agrégée de Lettres et maître de conférences en Danse à l'Université de Nice Sophia Antipolis. Ses recherches ont forgé le concept de *densité* et éclairé le mouvement des textes poétiques à partir de l'expérience du corps dansant. Ouvrages parus: *Danse et poésie: le pli du mouvement dans l'écriture. Michaux, Celan, du Bouchet, Noël*, Paris, Honoré Champion, 2015; *Prendre corps et langue. Étude pour une densité de l'écriture poétique*, Paris, Ganse Arts & Lettres, 2015. Elle mène de front un parcours de danseuse et travaille pour le TJP en tant que rédactrice en chef de la revue COI.

CARINE GUALDARONI est marionnettiste. Elle a suivi un apprentissage croisé entre sculpture (ENSAAMA Olivier de Serres), scénographie (cie Serge Noyelle/Laboratoire d'Étude du Mouvement – école Jacques Lecoq), mouvement (Théâtre du Mouvement) et arts de la marionnette (ESNAM). Depuis 2011, elle poursuit sa recherche auprès de Renaud Herbin, Claire Heggen, Aurélie Morin et Olivier Thomas. Elle a créé la « compagnie juste après » avec Antoine Derlon, en 2012, et développe des projets mêlant images, matières et figures. Site internet: www.ciejusteapres.com

RENAUD HERBIN est marionnettiste. Diplômé de l'École Supérieure Nationale des Arts de la Marionnette, il collabore jusqu'en 2011 avec Julika Mayer et Paulo Duarte au sein de la compagnie LàOù – marionnette contemporaine. Metteur en scène et parfois interprète de ses créations, il poursuit la recherche autour de la présence des corps en relation avec la marionnette figurative et/ou la matière en mouvement, interrogeant les processus de transformations des corps vivants et inertes en image. Sa prise de fonction à la tête du TJP – Centre Dramatique National d'Alsace Strasbourg lui permet de mettre en relation les artistes et les chercheurs qui participent à qualifier l'approche Corps-Objet-Image.

ARNAUD LOUSKI-PANE est marionnettiste, scénographe et plasticien. Sa formation est éclectique: sciences de l'ingénieur, linguistique, sculpture puis théâtre de marionnettes, ces influences l'amènent à mélanger et créer des langages de représentation, définissant un domaine au confluent du théâtre et des arts plastiques. Il coordonne Mazette!, groupe de travail sur l'objet en scène et lieu de résidence autogéré.

EMMA MERABET est élève à l'École normale supérieure de Lyon. Formée à la musique, au théâtre et à la danse, elle nourrit ses recherches de ses expériences artistiques pluridisciplinaires. Elle consacre actuellement ses travaux universitaires aux arts contemporains de la marionnette, auxquels elle tente d'apporter des éclairages philosophiques et scientifiques.

PIERRE MEUNIER est auteur, metteur en scène, comédien et réalisateur. Son travail se nourrit en particulier de rencontres avec des scientifiques, des plasticiens ou des philosophes. Ses spectacles cherchent à générer une rêverie active dans l'esprit du spectateur. En 1992, il fonde « La Belle

Meunière » qui propose des créations artistiques dans le domaine théâtral, sonore, cinématographique et plastique. Site internet: www.labellemeuniere.fr

NICOLE MOSSOUX, après des études d'interprète-créateur à Mudra, fonde avec le dramaturge et metteur en scène Patrick Bonté une Compagnie de Théâtre-Danse au sein de laquelle l'un et l'autre conçoivent des projets en alternance. Nicole Mossoux y est aussi interprète, notamment dans des pièces comme *Juste Ciel*, *Gradiva*, *Twin Houses*, *Light!*, *Kefar Nahum* et dernièrement *Whispers*. Intégrant parfois la marionnette, l'ombre, ou l'objet, les spectacles de la Compagnie Mossoux-Bonté explorent les zones troubles de la sensibilité, dans une étrange familiarité qui va à la rencontre de l'imaginaire du spectateur.

DAMIEN SCHOËVAËRT-BROSSAULT est maître de conférences en Histologie à l'Université Paris Sud et praticien hospitalier en biologie de la procréation à l'hôpital Bécclère de Clamart. Il mène ses recherches en analyse et modélisation de la mobilité des cellules vivantes, à l'Institut Universitaire d'Hématologie de l'Hôpital Saint Louis. Généticien et biomathématicien de formation, il s'est intéressé aux modifications morphologiques et fonctionnelles des cellules soumises à des contraintes physiques. Fondateur du groupe de travail « voir et produire des images d'art et de science » de l'Université Paris Sud, il organise de nombreuses rencontres et manifestations « art et science ».

NOUS REMERCIONS AUSSI CHALEUREUSEMENT POUR LEUR PARTICIPATION À CE NUMÉRO

Sylvie Baillon, Pierre Blaise, Aurélien Bory, Greta Bruggeman, Simon Delattre, Ézéquiel Garcia-Romeu, François Lazaro, Julie Nioche, Éloi Recoing, Philippe Sidre, Bérangère Vantusso & Élise Vigneron.